

# Cirque Bouffon

Leader du "Nouveau Cirque" en Allemagne



Le Cirque Bouffon a été fondé en 1999 par Frédéric Zipperlin/Boul et Anja Krips. Zipperlin, ancien membre du mondialement connu Cirque du Soleil, réalise avec sa Compagnie Cirque Bouffon un théâtre d'un nouveau genre, inspiré par la philosophie du Nouveau Cirque français. Une œuvre d'art particulière, complète et esthétique naît, composée de cirque, d'acrobatie, de comédie, de musique, de théâtre et de danse. Une histoire qui emporte le spectateur dans le monde parallèle du « Bouffon » et l'ensorcelle avec des images déconcertantes pleines d'une poésie émouvante.

Dans le monde germanophone, l'idée d'un cirque artistique européen est encore largement méconnue. Les courants du Nouveau Cirque sont issus du Cirque Français traditionnel mais avec une mise en œuvre visuelle contemporaine. Le Nouveau Cirque, qui s'est développé ces dix dernières années en sa forme actuelle, prend naissance en France dans les années 80 et acquiert par la suite une reconnaissance mondiale pour son rôle de pionnier et sa qualité artistique supérieure.

Le Cirque Bouffon s'inspire de cette philosophie, ose la rupture de l'esthétique conventionnelle du cirque et crée son propre genre, reconnaissable entre tous : ce n'est pas une suite de numéros de cirque, mais des productions travaillées au niveau de la dramaturgie, qui transmettent au spectateur le sentiment de participer intimement et honnêtement au monde du Bouffon.

Sous la conduite musicale du compositeur Sergej Sweschinskij se marient les influences du Nouveau Cirque, de la philosophie du Cirque Bouffon et de la stylistique de la musique contemporaine pour former une œuvre d'art complète et esthétique, qui conduit le spectateur à l'étonnement, au rire et avant tout au rêve.

# SOLVO

**ou, comment lutter contre l'envahissement de notre univers par le papier et l'information...**

*"Le Cirque Bouffon pourrait revendiquer l'invention d'un brevet de nostalgie joyeuse, de commedia dell'arte bohème ou de cirque futur d'autrefois. Le mélange des genres et des émotions est si total et permanent qu'il laisse peu de répit entre les apparitions de cette bande d'artistes imprévisible.*

*La compagnie est née du tandem formé par Anja Krips et Frédéric Zipperlin, ancien membre du Cirque du Soleil. Ils ont rassemblé autour d'eux une incroyable cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs venus des quatre coins du monde.*

*Sous la conduite du compositeur Sergej Sweschinskij qui donne son unité musicale au spectacle, Solvo propose une digression foldingue pour sauver le monde d'une avalanche de nouvelles. Un amoncellement de papiers journaux symbolise ce danger d'une course à l'information chaque jour plus folle et insensée. La parade face à cette menace est une suite de détournements qui mêlent l'étonnement, l'effervescence musicale et un humour qui rassemble tous les âges et tous les publics. A défaut d'en finir avec l'envahisseur, la représentation offre l'échappatoire d'une pause débordante de joie et de fantaisie, dans l'esprit chahuteur et loufoque des cirques d'aujourd'hui."*

**Marc Lesage - Théâtre des Célestins (Lyon)**

***"Le Cirque Bouffon, un si joli petit monde !***

*Anja Krips et Frédéric Zipperlin enchantent le théâtre des Célestins de Lyon, avec leur nouveau spectacle Solvo...*

*Les images passent, volages enchanteresses entre deux prestations de clowns...*

*Cacophonie du papier, des mille histoires qui s'y impriment et ne font qu'y passer, et retour sans cesse à l'allégresse du quotidien et de la poésie qui s'en échappe par bouffées intempestives...*

*C'est rien et c'est tout, ce joli spectacle du Cirque Bouffon fondé par Anja Krips et Frédéric Zipperlin, transfuge du géant canadien du Soleil. Solvo signifie rédemption. Celle-ci s'imprègne de la beauté irisée et fragile des bulles de savon. Elle séduira les petits et les grands de 4 à 104 ans..."*

**Ariane Bavelier - LE FIGARO**

## **Equipe de création**

### **Frédéric Zipperlin**

**Directeur du Cirque Bouffon, Metteur en scène et  
Jongleur - France**

Après sa formation à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini à Paris, Frédéric Zipperlin a tourné durant trois ans avec le Cirque du Soleil à travers le Canada, les Etats-Unis et l'Europe. Depuis de nombreuses années, Frédéric Zipperlin travaille pour des productions internationales réputées comme artiste et/ou metteur en scène. Depuis 1999, il se consacre aux créations du Cirque Bouffon. Il a remporté plusieurs fois le prix du festival de cirque parisien Le Cirque de Demain.



### **Anja Krips**

**Directrice du Cirque Bouffon, Chanteuse et Bolas  
argentines - Allemagne**

Anja Krips a étudié le théâtre, le chant et la danse à Cologne et collabore depuis de nombreuses années à diverses productions internationales. Elle travaille également comme chorégraphe pour des productions scéniques et comme professeur de danse. Depuis 1999, elle travaille conjointement avec son partenaire Frédéric Zipperlin sur le projet "Cirque Bouffon"



**Citronella**  
Création lumière

## Equipe artistique - musique



### **Sergej Sweschinskij**

Contrebassiste et directeur musical - **Ukraine**

Sergej Sweschinskij a étudié la contrebasse et la guitare classique à la Grande Ecole Hans Eisler de Berlin. Il a écrit la musique de nombreux films et téléfilms et également composé la musique du spectacle *Balagan* pour les "Hamburger Fliegenden Bauten". Durant plusieurs années il a parcouru avec succès scènes et festivals internationaux avec son groupe berlinois "Trio Bravo".



### **Adam Tomaszewski**

Xylophone et Percussions - **Pologne**

Adam Tomaszewski a étudié à l'Académie de Musique de Lodz. Ce virtuose du xylophone et des percussions démontre son talent aussi bien lors de représentations classiques que de productions modernes. Il fait partie de l'ensemble berlinois "Trio Bravo".



### **Sergej Lukashov**

Accordéon - **Ukraine**



### **Grégor Wollny**

Clown - **Allemagne**

Ce jongleur, mime, manipulateur d'objet, s'est formé à l'école du cirque de Berlin. Il s'amuse à revisiter les numéros de cirque les plus connus avec dérision et poésie, en se servant d'un mètre pliant et en enchaînant les faux pas comiques. C'est surtout sa façon d'être qui fait le sel du spectacle : son air timide, ses maladresses, ses ratages. Son corps est le premier objet avec lequel il joue.



### **Nataliya Sweschinskij**

Hula hoop - **Ukraine**

Nataliya Nebrat est diplômée de l'Ecole d'artistes de Kiev et tourne depuis de nombreuses années sur les scènes internationales avec des programmes divers: au Wintergarten Variété, à l'Apollo Variété ou au Casino de Monte-Carlo, entre autres. Au Cirque Bouffon, elle joue avec des hula hoops, des cerceaux et des anneaux de toutes sortes.



### **Evgeny Pimonenko**

Jongleur - **Russie**

Diplômé de l'Ecole des Arts du cirque de Kiev et du Centre d'Art du Cirque de Saint Petersburg, Evgeny recrée est fasciné par le personnage de "Pierrot", avec sa fragilité et sa délicatesse. En équilibre sur une échelle, il jongle avec des cerceaux.



### **Charlotte de La Bretèque**

Multicordes - **France**

Charlotte invente en 2008 ce numéro unique avec une pluie de fines cordes qui allient différentes techniques aériennes. Elle fut souvent copiée depuis mais jamais égalée.



### **La Main S'affaire**

Acrobates - **France**

**Laure**, la voltigeuse, commence la voltige à 7 ans. Elle pratique, parallèlement, les arts martiaux qui l'amèneront jusqu'en coupe de France avant de revenir au Cirque, sa passion. **Stéphane**, le porteur, commence le spectacle enfant, à la maîtrise de l'opéra de Lyon. Puis il découvre la jonglerie, les percussions africaines, et la clarinette.

