

## darryl hall contrebasse

Darryl est né le 10 novembre 1963 à **Philadelphie**, véritable creuset de la musique noire américaine aussi bien dans le jazz que le rhythm'n'blues. Les noms de Stanley Clarke, John Coltrane, les Heath Brothers, Jimmy Smith, McCoy Tyner, Dizzy Gillespie ou Philly Joe Jones, sont intimement liés à son histoire.

Darryl est un vrai représentant de sa ville, puisqu'il y a puisé la tradition et qu'il possède un talent multiforme. Il a grandi en écoutant les disques de blues et de jazz de son père et de son frère aîné, la soul et le r'n'b à la radio. Cela lui a donné envie de jouer et la basse, d'abord électrique (guitare) puis acoustique (contrebasse) s'est imposée d'elle-même, pour son côté indispensable au groove, mais aussi pour sa discrétion. Ses heures passées à reproduire des solos ou à traîner dans les clubs de Philadelphie ont fait remarquer ce jeune homme par les personnalités jazz de la ville qui l'utilisent régulièrement. Avec le soutien de mentors, tel **Gerald Price**, pianiste inconnu du grand public mais révérend par ses pairs, Darryl développe une oreille et un toucher qui attirent les grands noms qui l'embauchent pour des tournées: **Jimmy Heath (s)**, **Abdullah Ibrahim (p)**, **Donald Byrd (tp)**, **Rachelle Ferrel (voc)**.



En 1992, il décide d'abandonner son job de responsable marketing pour se consacrer exclusivement à la musique qu'il ne pratiquait jusqu'alors qu'en à-côté. Trois ans plus tard, il remporte le premier prix de contrebasse de la prestigieuse **compétition Thelonious Monk** qui lui ouvre d'autres portes, et notamment l'encourage à quitter Philadelphie pour se frotter à la scène new-yorkaise. Il se retrouve bientôt à arpenter le monde dans les groupes de Vanessa Rubin (voc), de **Regina Carter (vln)** ou au sein d'orchestres comme les légendaires **Lionel Hampton Big Band** ou the Woody Herman Orchestra. Il enregistre avec les chanteuses Carla Cook et LaVerne Butler pour le label **MaxJazz**. Enfin il est très apprécié de grands du piano **Hank Jones (p)**, **Mulgrew Miller (p)**, **James Williams (p)** et des jeunes générations comme **Teodross Avery (s)**, **Robert Glasper (p)** or **Ravi Coltrane (s)**. Il tourne aussi en compagnie de **Tom Harrell (tp)**, **Steve Wilson (s)** ou **Geoff Keezer (p)** entre autres.

Récemment, il est devenu le contrebassiste de choix de la pianiste **Geri Allen (p)** et du vibraphoniste **Stefon Harris** avec lequel il a enregistré sur le label **Blue Note**. Depuis août 2004, il s'est installé à Paris et joue avec la fine fleur du jazz en France: **Baptiste Trotignon (p)** et **David El-Malek (s)**, Christian Escoudé (g), Franck Amsallem (p), **Elisabeth Kontomanou (voc)**, Laurent de Wilde (p), Sara Lazarus (voc), Michel Sardaby (p)...

Enfin, Darryl a sorti un premier album sous son nom en 2000 ; **Subtle Touch** est essentiellement fait de compositions originales et a reçu un excellent accueil critique. Ce disque, lyrique et swingant, présente la contrebasse dans une variété de contextes, solo, duo, trio et quartet, avec des compagnons de longue date: **Jim Ridl** au piano, Megumi Okura au violon, **Sam Newsome** au sax soprano et Steve Hass à la batterie.



# darryl hall contrebasse

	Elisabeth Kontomanou	<i>Waitin' for Spring</i>	Nocturne	2005	
	Franck Amsallem	<i>A Week in Paris</i>	Nocturne	2005	
	Baptiste Trotignon/ David El-Malek		Naive	2004	
	Mary Stallings with Geri Allen	<i>Remember Love</i>	Half Note	2004	
	Stefon Harris & Blackout	<i>Evolution</i>	Blue Note	2004	
	George Gee's Big Band with Frank Foster	<i>Setting the Pace</i>	Gjazz Records	2004	
	Jim Ridl	<i>Door in a Field</i>	Dreambox Media	2003	
	Mark Murphy	<i>Memories of you: Remembering Joe Williams</i>	High Note	2003	
	Ravi Coltrane	<i>Mad Six</i>	Village Records	2002	
	LaVerne Butler	<i>Blues in the City</i>	MaxJazz	2002	
	Lance Bryant	<i>Psalm</i>	Testimony	2002	
	Regina Carter	<i>Motor City Moments</i>	Verve	2000	
	Mark Gross	<i>Riddle of the Sphinx</i>	J Curve	2000	
	Carla Cook	<i>All About Love</i>	MaxJazz	1999	
	Teodross Avery	<i>New Day, New Groove</i>	The Orchard	2001	
	Jim Ridl	<i>Five Minutes to Madness and Joy</i>	Synergy Music	1999	
	Denis Di Blasio	<i>Perpetual Baggage Claim</i>	Dreambox Media	2000	
	Mark Gross	<i>Preach Daddy</i>	King Records	1998	
	Isao Miyoshi with Toots Thielemans	<i>Your Smile</i>	King Records	1998	
	Jimmy Greene	<i>Introducing Jimmy Greene</i>	Criss Cross	1997	