



Eric Le Lann All Stars Quintet

Eric LE LANN

trompette

Pierrick PÉDRON

saxophone

Eric LEGNINI

piano

Thomas BRAMERIE

contrebasse

André CECCARELLI

batterie

Une émotion pure, au creux de la mélodie. Éric Le Lann est un compositeur et trompettiste français de jazz. Musicien très cultivé, il connaît parfaitement l'histoire du jazz et de ses grands interprètes.

Eric Le Lann a réuni quatre des meilleurs musiciens français et européens, qui seront au service des plus beaux standards de Jazz, car à un moment donné ils ont partagé ses projets dans ses différents groupes ou au sein de ses nombreux enregistrements.

C'est dit-il le meilleur casting possible pour défendre la musique Jazz dans ce qu'elle a de musique improvisée, swingante et créative .

Cinq musiciens qui ont joué aux quatre coins du monde avec les plus grands jazzmen européens et américains.

Des œuvres composées par Éric Le Lann ainsi que certains musiciens du quintet viendront enrichir le programme qui revisitera des standards de Cole Porter, Georges Gershwin, Thelonius Monk, Charlie Mingus, Duke Ellington ou Richard Rogers.

C'est une musique toute en finesse et nuances, virtuose et spontanée qui vous attend.

KARAVANE Productions

9, rue Ambroise Paré – 75010 PARIS

01 40 16 54 30 • jrpouilly-karavane@wanadoo.fr • www.karavane.pro

Eric Le LANN

trompette

« Luminosité du phrasé, capacité d'invention troublante, éclat de sonorité. En quelques notes étranglées, il sait installer l'émotion pure, déchirante au creux de la mélodie. Comme seuls Chet et Miles savaient le faire. C'est tout dire »

Le Nouvel Observateur

Eric Le Lann, un trompettiste de génie... » Le Monde



Né en Bretagne en 1957, il s'installe à Paris en 1977 où il débute sa carrière professionnelle. Il obtient en 1979 le **1° prix du concours national de Jazz** de La Défense.

Il se produit dès 1980 dans le quintet de René Urtreger aux côtés de J-F Jenny Clarke, Aldo Romano et Jean-Louis Chautemps, ainsi qu'avec le quartet d'Henri Texier avec Bernard Lubat à la batterie.

Il fait une série de concerts avec Pepper Adams en 1981 puis intègre le onzette de Patrice Caratini ainsi que le big band de Martial Solal au sein duquel il participe à de nombreux festivals européens (La Haye, Prague, Pori, Montreux, Berlin...).

Il monte ensuite son propre quartet avec André Ceccarelli, Césarius Alvim et Olivier Hutman en 1982, l'année suivante il obtient le prix Django Reinhardt décerné par l'Académie du Jazz. Il se joint au trio Texier, Jeanneau, Humair lors d'une tournée en Inde.

En 1985 il joue dans le film de Bertrand Tavernier "**AUTOUR DE MINUIT**" avec Dexter Gordon, Herbie Hancock et Billie Higgins. Parallèlement, il compose la musique du film de Didier Haudepin: "ELSA, ELSA" avec François Cluzet et Lio, puis la musique du film de Benoit Jacquot: "CORPS ET BIENS" avec Lambert Wilson et Dominique Sanda. Il enregistre un 2° disque "I MIST YOU" en quartet.

Il crée en 1989 un orchestre de Jazz fusion avec notamment Louis Winsberg à la guitare, Paco Séry à la batterie puis part à New-York enregistrer avec Mike Stern, Eddie Gomez, Mino Cinelu l'album "NEW-YORK".

De 1992 à 1995 il se produit avec ses diverses formations en Afrique de l'ouest, en Europe de l'est, en Afrique Australe, en Israël et au Portugal ainsi qu'en France. Il enregistre un 2° disque de Jazz fusion: "CAP FREHEL"

En 1996 il enregistre un disque en duo avec Michel Grailler, "TROIS HEURES DU MATIN", puis un disque avec **Archie Shepp** ("LIVE IN PARIS") avec lequel il se produit toujours en concert ainsi qu'un disque avec son groupe acoustic quartet: "TODAY I FELL IN LOVE".

Il se produit depuis 1998 en duo avec **Martial Solal** ainsi qu'en trio avec Césarius Alvim à la basse et Jean Pierre Arnaud à la batterie.

Il compose en 1999 la musique d'un documentaire de Valérie Stroh sur SIMONE DE BEAUVOIR pour France3 (un siècle d'écrivain).

2000 : Sortie du CD "portrait in black and white" en duo avec Martial Solal. Il joue dans la bande son composée par Martial Solal du film de Bertrand Blier "les acteurs" ;

Ouverture de **L'ECOLE DE CRÉATION MUSICALE à Rennes** dont il est le directeur.

Il participe au CD d'**Henri Salvador** : » Chambre avec vue »

Il forme 2 trios: avec Ricardo Del Fra et Baptiste Trotignon ainsi qu'avec Eddie Gomez et Césarius Alvim. Il joue en quartet avec Alain Jean-Marie, Gilles Naturel et Philippe Soirat.

100 représentations de la pièce de Jean-Bernard Pouy « 54-13 » avec le comédien Jacques Bonnaffé. Il obtient en juin 2001 le grand prix de la critique pour la meilleure composition de musique de scène de l'année 2001 pour la pièce « **54-13** ».

Création avec 25 musiciens le 3 Août 2002 au festival inter celtique de Lorient.

Soliste en Juillet 2003 du concerto d'Aranjuez au festival de Vienne.

2007 : sortie de l'album **LE LANN – TOP** (ou la rencontre, avec le bassiste mythique de « Magma », de l'air et du feu !).

Pierrick PÉDRON

saxophone

«... Il y a dans Omry le mariage réussi de deux traditions effervescentes, celles du jazz et de la pop music. Pierrick Pedron, ayant atteint l'âge de la maturité heureuse, s'y révèle comme un soliste attachant qui a rompu les amarres avec Charlie Parker au profit d'un univers sensible tout à fait personnel. Un disque qui restera.»

Michel Contat - Telerama



Pierrick Pédron découvre le monde du jazz à l'âge de 16 ans. Il intègre le CIM deux ans plus tard et participe à de nombreux projets Funk, Rythm'n Blues (Sinclair / Juan Rozoff...).

Il fait ses premiers enregistrements en Sideman en 1994 et 1995. Lauréat du Concours de la Défense en 1996 au sein de la formation « Artaud /Blanchet ».

Il va à New York plusieurs mois afin de jouer dans les clubs de la capitale du Jazz et de rencontrer les Jazzmen américains ...

C'est en 2000 que Pierrick Pédron, de retour en France, enregistre son Premier album : « Cherokee »

Choisi par Selmer en 2001 pour concevoir le nouveau saxophone Alto «Référence», Pierrick Pédron lance simultanément son quartet, se produit avec Michel Graillier en duo, et joue régulièrement avec les frères Belmondo..

Passionné par la musique de Charlie Parker, il multiplie les collaborations avant de sortir en 2004 : « Classical Faces » en Sextet.

Fin 2005, il munit un projet d'envergure, à la hauteur de ses ambitions. Enregistrer un Disque aux côtés de Mulgrew Miller, Lewis Nash (deux monstres du Jazz Outre Atlantique) et le Contrebassiste français Thomas Bramerie. « Deep in a dream » enregistré à New-York / Brooklyn par Joe Marciano est un opus d'une rare pureté, où le profond respect de Pierrick pour le Jazz se mêle au talent rare d'un instrumentiste d'exception.

Saxophoniste à la fougue et à l'expressivité à revendre, Pierrick Pédron sait aussi faire preuve d'un lyrisme délicat.

Eric LÉGNINI

*Intensité, intelligence, limpidité du jeu ...!
La force de Legnini, pianiste au spectre large, c'est son phrasé et sa syntaxe, uniques aujourd'hui, loin des mange-notes et autres tricoteurs de claviers.*

Le Monde



piano

Éric s'initie au piano vers l'âge de 6 ans, mais ce n'est que dans les années 1980 qu'il découvre le jazz. À 18 ans, Eric Legnini part 2 ans aux États-Unis où il s'imprègne du style d'Herbie Hancock.

Au milieu des années 1990. Eric Legnini est reconnu par des peintures du Jazz tels les frères Belmondo, Éric Le Lann, Paco Sery et d'autres. Éric Légini a également participé à l'élaboration du dernier album de Claude Nougaro, "La Note Bleue".

En 2011, il reçoit une récompense pour l' "Album instrumental de l'année" aux **Victoires du jazz pour l'album The Vox** (Discograph). En février 2012, il sort l'album Ballads qui alterne compositions originales et relectures de standards.

En 2013 Eric Legnini poursuit ses voyages et ses rencontres musicales avec l'album "Sing Twice". Mélange de cuivres, de guitare funky et de quelques percussions de l'Afro Jazz Beat "Sing Twice" c'est aussi un ensemble de voix.

D'abord celle d'Hugh Coltman, croisé lors de l'émission "One Shot Not" sur Arte. C'est de cette façon qu' Eric a convié le chanteur anglais lors d'un premier concert à l'automne 2011.

Deux autres chanteuses ont également ajouté leur grain de soul sur cet album : la Malienne Mamani Keita, dans une veine plus clairement afro funk, et l'Américano-Japonaise Emi Meyer dans un registre nettement plus folk.

Après "The Vox", le piano d'Eric Legnini aborde ainsi la pop, et la musique africaine !

Thomas BRAMERIE

contrebasse

" l'immuable Thomas Bramerie au son aussi profond que le groove (...)"
Francis Marmande - Le Monde

"un véritable travail d'orfèvre, il est un monstre de musicalité qui sait écouter et qui a su développer un toucher de contrebasse les plus sensibles. "

Musicali blog



Né en 1965 à Bergerac, il étudie la guitare avec Tony Petrucciani.

Il passe ensuite à la basse électrique lorsqu'il intègre le groupe des frères Belmondo, puis change pour la contrebasse en 1988 et joue, alors, avec Chet Baker, Toots Thielemans, Johnny Griffin stc.

A partir de 1991, il se produit régulièrement sur la scène parisienne avec Barney Willen, Eric Barret, Alain Jean-Marie...

En 1992, il forme la section rythmique du Club "La Villa St-Germain" à Paris. Les meilleurs musiciens de la jeune génération new-yorkaise de l'époque y sont conviés, on y retrouve Antonia Hart, Rodney Kendrick, Jesse Davis, Vincent Herring, Danilo Perez, etc.

Il devient membre régulier de plusieurs formations: les frères Belmondo, Christian Escoude, André Ceccarelli tout en restant le contrebassiste de premier choix pour de nombreux solistes internationaux de passage en France ou en Europe: Brad Meldhau, John Scofield, Teddy Edwards pour son disque "Live at La Villa », ...

Thomas s'installe à New-York en 1997. Il enregistre l'album "Live at Yoshi's" de la chanteuse Dee Dee Bridgewater, nommé aux Grammy Awards 2001 et part en tournée dans le monde entier avec ce projet.

Il fait alors partie des « sidemen » incontournables de la scène jazz new-yorkaise et intègre les projets de David Berkman, Al Foster...

Il ouvre son répertoire à d'autres projets latin jazz avec David Sanchez, Ed Simon, musique du Moyen-Orient avec Simon Shaheen, Bassam Saba, rock avec Charlie Watts, ou encore de la musique classique avec le flutiste Emmanuel Pahud avec le trio de Jacky Terrasson et les quatuors à cordes de Daniel Schnyder.

Depuis 2002, il est membre de l'ensemble de Simon Shaheen « Qantara » avec qui il donne de nombreux concerts à travers le monde, comme au Carnegie Hall pour le concert "We Are The Future" avec Patti Austin & Quincy Jones diffusé sur MTV.

En 2004, il rejoint le trio de Jean-Michel Pilc.

A partir de 2006, Thomas enregistre le disque de Pierrick Pedron "Deep in a dream" avec Mulgrew Miller & Lewis Nash, et intègre également les groupes de Julien Loureau (Quartet Saigon), celui d' André Ceccarelli ainsi que celui de la chanteuse Elizabeth Kontomanou dont il enregistre l'album " Back to my groove " en 2007.

A partir de 2008, il enregistre le nouvel album des frères Belmondo avec Milton Nascimento et devient member régulier du trio de Bojan Z et travaille avec Richard Galliano, Didier Lockwood, Michel Legrand, Eric LeLann, Sylvain Luc, Aldo Romano...

Après plus d'une centaine d'albums en tant que sideman, il sort le 25 Mai 2018 son premier album « Side Stories » en trio avec deux jeunes talents de la scène jazz Carl-Henri Morisset et Elie-Martin Charrière invitant également des « guest » de prestige : Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo & Eric Legnini.

André CECCARELLI

batterie

Chez ce tambour majeur du jazz national, cet artiste à la sensibilité à fleur de peau, il y a bien plus remarquable que son tempo impérial, sa féline souplesse aux baguettes comme aux balais, sa capacité à jouer sa vie dans un solo ou son incroyable facilité à interpréter toutes les musiques comme on enfile élégamment un gant...



« Le tempo, fiston, garde le tempo ! ». Ce conseil que lui donnait son père, André Ceccarelli l'a toujours en mémoire.

Il débute réellement sa carrière dans les années 60. Après un passage dans l'orchestre d' Aimé Barelli à Monaco, il s'impose vite comme un excellent batteur de jazz sur les scènes italiennes et françaises. En parallèle à sa carrière de jazzman, il devient un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80. Pendant plusieurs années il enregistre de 9 heures du matin à minuit, tous les jours, ou presque. " A l'époque, on enregistrait parfois un 33 tours en une journée" précise André qui a enregistré plus de 1000 disques.

"Dédé" devient vite une figure majeure du jazz et de la musique française. En 1993 il obtient la victoire de la musique ainsi que le Django d'Or pour l'Album "Hat. snatcher". En 1998, la Sacem lui décerne son Grand Prix du Jazz pour l'ensemble de sa carrière. Le talent d'André ne passe pas inaperçu et dans les milieux du jazz on a pris l'habitude de dire qu'«on ne le présente plus...». Et pourtant, une liste s'impose d'elle-même : celle de ses collaborations nombreuses et fructueuses avec le plus grands du jazz, du rock, de la variété, de la soul music... : **Stan Getz, Dexter Gordon, Chick Corea, Michel Jonasz, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Charles Aznavour, Martial Solal, Henri Salvador, Tina Turner, Michel Portal, Lou Bennett, Maurane, Sylvain Luc , Bireli Lagrène, Stefano Di Battista, Claude Nougaro, Richard Galliano, Brad Mehldau...**

Aujourd'hui Dédé, batteur et compositeur, « tient toujours le tempo » dans de multiples projets. Il a fêté les 10 ans du Trio Sud avec ses acolytes Sylvain Luc et Jean-Marc Jafet. Il a aussi rendu un très bel hommage à son ami disparu : Claude Nougaro, dans « Le Coq et La Pendule ».

Et, puisque chez les Ceccarelli le bonheur de partager la musique a commencé en famille, c'est avec grand plaisir que Dédé a présenté, en 2010, le projet "Ceccarelli Family", accompagné de son père, son frère et son fils (tous batteurs), ainsi que de nombreux amis musiciens.

En 2011, André Ceccarelli reçoit, aux Victoires du Jazz, à Nice, une Victoire d'honneur pour une carrière débutée il y a plus de 40 ans. Et c'est justement en 2011 qu'André retrouve l'un de ses premiers groupes, TROC, qu'il avait fondé avec Jannick Top, Alex Ligertwood, Claude Engel... en 1971. Ce groupe éphémère devenu mythique, se reforme, 40 ans après, pour un nouvel album sorti chez Universal Jazz en octobre 2011.

L'année 2012 est marquée par un projet unique, entre classique et jazz. Entouré d'un orchestre symphonique et d'invités prestigieux, André enregistre « Ultimo », son dernier disque en tant que leader. Il retrouve aujourd'hui David Linx, Diego Imbert et Pierre-Alain Goualch pour un nouvel hommage à Claude Nougaro, « A NOUSGARO », 4 ans après l'album « Le Coq et la Pendule ».