



Hugo Lippi

guitare

Guitariste phare de la nouvelle génération Hugo Lippi, musicien à la renommée internationale, s'est forgé un style de guitare dans les canons du jazz bop, largement teinté d'influence tsigane.

Hugo Lippi, né en Angleterre en 1977, commence la guitare à l'âge de 10 ans avec Patrick Gaillard et joue professionnellement à 17 ans.

Arrivé à Paris en 1998, il s'intègre très rapidement à la jeune génération de musiciens qui composent le collectif des nuits blanches du «Petit Opportun ».

Il est depuis devenu l'un des guitaristes incontournables de la scène actuelle, s'est produit et a enregistré avec les musiciens les plus prestigieux de la capitale tels Alain Jean Marie, Christian Escoudé, Emmanuel Bex, Stéphane Belmondo, Marcel Azzola, Marc Fosset, Brisa Roché, Xavier Richardeau, Luigi Trussardi, Sarah Lazarus, Joe Cohn, Sylvain Luc, David Lynch (pour son film Inland Empire), Pierrick Pedron, Rick Margitza, ... notamment au cours de nombreux festivals : Juan les Pins, Marciac, Coutances, Constantine....

Il est également membre permanent du Vintage Orchestra et du Fabien Mary Quartet. Découvert dans ce quartet du trompettiste Fabien Mary, Hugo Lippi sort son premier disque en leader **Who cares**, avec le même batteur Mourad Benhammou et un autre complice Florent Gac à l'orgue Hammond.

Quel que soit le contexte dans lequel ce musicien évolue, quelque chose dans son jeu, son phrasé, le son qu'il tire de sa guitare, fait dresser l'oreille, alors qu'il ne joue jamais au guitar hero avec une efficacité démonstrative. De la virtuosité Hugo Lippi n'en manque pas notamment dans sa façon de reprendre et de détourner des standards.

Ce qui fait le charme persistant de ce musicien : une sonorité tendre et cristalline même sur les tempos les plus vifs, un jeu d'une grande fluidité, une énonciation qui paraît simple. En plasticien des sons, il se fond dans la matière musicale, sculptant ses effets, toujours l'écoute de ses camarades.

Délicat, lumineux, Hugo Lippi égrène les notes avec une fantaisie légère, les transformant au gré de son incroyable capacité à improviser. Avec une décontraction sérieuse, imprévisible dans ses détours, il se joue de la mélodie, sachant toujours la retrouver avec finesse, démontrant ainsi un réel talent de construction.