Duo Grouet – Mosalini

Flûte traversière et bandonéon

De la musique argentine….d'hier et d'aujourd'hui

A travers ce duo s'allient deux des instruments pionniers du tango, qui pourtant ne s'étaient jamais associés avant les années 70, le bandonéon supplantant la flûte dans la deuxième décennie du 20ème siècle.

De leur souffle, bandonéon et flûte provoquent l'émoi, investissant tant les classiques du tango que des compositions contemporaines, ou encore la musique d'argentine au sens large. Ainsi, Juan José Mosalini et Nathalie Grouet se font les interprètes de grands compositeurs tant de la Guardia Vieja tels Gardel et Arolas, que de la Guardia Nueva comme Troilo, Piazzolla, Ginastera et Mosalini.

Biographies

Nathalie Grouet a commencé son instrument à l'âge de neuf ans. Elle est ensuite entrée au CRR de Bordeaux, où elle a obtenu ses prix de musique de chambre, de lecture à vue et de flûte traversière.

Elle se produit dans divers orchestres de la région bordelaise, qu'ils soient symphoniques ou d'harmonie. Parallèlement, son activité de chambriste l'a conduite à jouer en quintette à vent, en sextuor de flûtes, en orchestre de chambre et en duo avec harpe ou guitare.

Intéressée par le mélange des genres, elle a participé à un spectacle crée par la compagnie de danse contemporaine Robinson. Son expérience s'est également étendue à diverses esthétiques musicales, à savoir la musique traditionnelle gasconne et le tango. Ainsi s'est-elle produite au fifre avec l'Occidentale de Fanfare notamment, et en duo flûte-bandonéon avec Juan José Mosalini, lors des deux premiers festivals de tango de Bordeaux.

Conjointement à sa vie artistique, Nathalie a développé une activité pédagogique, pour laquelle elle a obtenu deux Diplômes d'Etat, respectivement pour l'enseignement de la flûte traversière et de la musique traditionnelle. Elle enseigne actuellement à l'EMM de Gradignan.

Discographie :

CD **6.1**, Eclats de flutes, 2012

CD **Hour time has come**, David Carion, 2009

CD ***Hopopop***, Occidentale de Fanfare, 2003

CD ***Gascon III***, ENMD Landes, 2003

Issu d’une famille d'artisans passionnément musiciens, Juan José Mosalini s'initie au bandonéon dès l'âge de 8 ans en s'imprégnant grâce à son père, des traditions de la musique populaire d'Argentine.

Jusqu’en 1976, il travaillera avec les plus grands orchestres et solistes d'Argentine, comme ceux d’ Osvaldo Pugliese et Horacio Salgan entre autres.

En 1977, il s’installe en France et y retrouve, d'autres musiciens argentins avec lesquels il crée Tiempo Argentino.

Il poursuivra ensuite ses recherches novatrices en enregistrant un disque de bandonéon solo préfacé par Julio Cortazar, et participera à la création du très célèbre trio "Mosalini-Beytelmann-Caratini" (bandonéon/piano/contrebasse). En 1992, il créa le Grand Orchestre de Tango avec lequel il se produit dans le monde entier, ainsi que le quintette Mosalini-Agri.
En 2010, il monte Alma de Tango avec la chanteuse Sandra Rumolino et le danseur Jorge Rodriguez.

Au cours de sa carrière, Juan José Mosalini a enregistré une quinzaine d’albums, du solo à l’orchestre, en passant par le quintette, le trio et le duo.

Parallèlement à son activité de concertiste, il créa en 1989 le premier cours de bandonéon en Europe, au conservatoire de Gennevilliers.

Musicien aux multiples facettes, il s’illustre également dans le domaine de la composition, et a écrit conjointement avec Enzo Gieco et Atahualpa Yupanqui (livret) la cantate **La Parole Sacrée**. Avec Horacio Ferrer, il compose le poème-choral **Paris-Tango**, en hommage aux poètes français. Il a également signé la musique d’une quinzaine de films.

Sa carrière internationale a été récompensée par le Sénat en 2014 avec l’attribution d’une médaille lors de la journée de l’Amérique Latine et des Caraïbes et par l’Académie Charles Cros en 2015.