

LE NOUVEAU TRIO GITAN

LE NOUVEAU TRIO GITAN vient d'être reconstitué avec Jean-Baptiste Laya, Hugo Lippi et moi-même. Ceci est la continuité des trios de guitaristes qui virent le jour il y a une vingtaine d'années. Je veux préciser que la musique du nouveau trio n'est ni une copie de ce qui fut joué auparavant ni une démarche conceptuelle se rattachant à un phénomène de mode. Le **NOUVEAU TRIO GITAN** est donc la réunion de 3 guitaristes ayant l'ouverture d'esprit nécessaire à une expression musicale d'actualité, sans renier les racines dont ils sont issus.

Christian Escoudé

C
H
R
I
S
T
I
A
N



E
S
C
O
U
D
É

Christian Escoudé incarne l'héritage à la fois respectueux et actualisé de Django Reinhardt. Son récent "Holidays", album recueilli et nostalgique, nous le rend encore plus précieux... sans militantisme, il a su prendre le meilleur de la tradition djangophile pour créer son propre langage. Renouvelant en profondeur la tradition gitane, Christian Escoudé paraît maintenant avoir trouvé un ton, une musicalité, où la nostalgie n'est jamais pleurnicharde ou rétrograde. Escoudé n'est définitivement plus, et c'est heureux, un "guitariste pour guitaristes", mais un musicien qui pourrait bien prendre une part active dans l'invention d'une tradition rénovée où chacun trouvera sa part de plaisir.

LE MONDE DE LA MUSIQUE- JAZZMAN

J
E
A
N
-
B
A
P
T
I
S
T
E



L
A
Y
A

À 6 ans, Jean-Baptiste étudie le cor d'harmonie au conservatoire, à 16 ans, le piano et la guitare en autodidacte. Il rentre à l'American School of Modern Music. A 19 ans il monte sa première formation Jazz avec David El Malek, J.D. Botta, O. Robin et rencontre Angelo Debarre qui lui fait découvrir les musiques tziganes. Dès lors, il joue avec les musiciens les plus prestigieux de la scène manouche et tzigane (A. Debarre, Florin Niculescu, R. Raffalli...). Depuis 1999, il accompagne Claude Astier. En 2000, il rejoint O'djila (musique Tzigane des Balkans) en guitariste soliste. Il participe à divers projets musicaux allant de la chanson française aux musiques tziganes en passant par la musique Kabile et le Jazz, et ce aussi bien en tant que musicien, arrangeur et/ou compositeur.

H
U
G
O



L
I
P
P
I

Arrivé à Paris à 20 ans, il s'intègre très rapidement à la jeune génération de musiciens qui composent le collectif des nuits blanches du « Petit Opportun ». Devenu l'un des guitaristes incontournables de la scène actuelle, il s'est produit et a enregistré avec les musiciens les plus prestigieux tels Alain Jean Marie, Christian Escoudé, Emmanuel Bex, Stéphane Belmondo, etc. Il est également membre permanent du Vintage Orchestra et du Fabien Mary Quartet. Ce qui fait le charme persistant de ce musicien : une sonorité tendre et cristalline même sur les tempos les plus vifs, un jeu d'une grande fluidité, une énonciation qui paraît simple. En plasticien des sons, il se fond dans la matière musicale, sculptant ses effets, toujours l'écoute de ses camarades.