

“ Monsieur Grappelli ”

Spectacle musical avec

Serena Reinaldi et Florin Niculescu quintette



Musique :
Stéphane Grappelli - Florin Niculescu

Mise en scène : **Gaëlle Hausermann**

Narratrice : **Serena Reinaldi**

Chant et Danse : **Vera Zanguieva**

Paul Christian Staïcu - Piano

Christophe Brunard - Guitare

Nicola Sabato - Contrebasse

Bruno Ziarelli - Batterie



Fort de son expérience et de sa place de musicien majeur de la scène jazz internationale, le violoniste Florin Niculescu a eu l'idée de rendre hommage à son mentor Stéphane Grappelli, un des plus charismatiques violonistes du 20ème siècle et l'icône du violon jazz mondial, à travers un spectacle d'esprit cabaret : " Monsieur Grappelli ".

En effet, les multiples collaborations musicales de Florin Niculescu, sa sonorité si singulière, sa forte personnalité et son irréprochable technique de violoniste font de lui un des plus grands héritiers du maître.

Le spectacle raconte l'immense héritage musical de Stéphane Grappelli, les rencontres artistiques majeures dans sa vie de musicien : Django Reinhardt, George Shearing, Oscar Peterson, Duke Ellington, le violoniste classique Yehudi Menuhin qui fut un des meilleurs violonistes classiques de tous les temps, etc...

Mais "Monsieur Grappelli " c'est avant tout une histoire intime entre un musicien et son modèle, ou comment et pourquoi choisit-on d'admirer un autre. Le parcours des deux hommes se ressemble : l'éclectisme de leurs rencontres, l'amour de l'improvisation, la générosité.

Accompagné de son quartet et d'une narratrice, Florin Niculescu nous replongera dans le Paris du début du siècle, nous fera revivre la naissance du swing manouche, évoquera le départ de Stéphane Grappelli en Angleterre et l'arrivée de sonorités inédites dans sa musique. Ce sera l'occasion de réécouter La Marseillaise réinterprétée, Blue Moon ou Minor swing.

" Monsieur Grappelli ", grâce à une mise en scène originale, est un hommage poétique à un homme et à la musique.

- **L'EUROPÉEN** du 07 au 10 juin 2018
- **CAFÉ DE LA DANSE** du 14 au 17 juin et du 21 au 24 juin 2018

**Puis en tournée en
2018 / 2019**



Florin

Niculescu

Florin Niculescu est aujourd'hui l'un des violonistes musiciens virtuoses majeurs de la scène internationale. Il a développé une sonorité propre et un langage singulier, grâce à sa solide formation classique mais aussi à l'expérience de ses multiples collaborations musicales aux côtés des plus grands musiciens. Son irréprochable technique violonistique et sa phénoménale virtuosité admirées de tous, musiciens et auditeurs, ne sont jamais, pour lui, une fin en soi mais bien les moyens d'exprimer sa personnalité musicale. De même, l'évidente filiation spirituelle avec son idole Stéphane Grappelli, (1908-1997) n'est en rien une limite à son expression propre mais bien plus un aiguillon qui le pousse à toujours innover. Florin Niculescu est né en 1967 à Bucarest dans une famille de musiciens, une mère pianiste et un père violoniste, qui lui transmet la passion de son instrument dès l'âge de 4 ans.

Son immense talent a été reconnu et honoré en France où il est nommé, en 2013 :

- **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**

Collaborations artistiques avec :

- **L'Orchestre National de Lille** (France)
- **L'Orchestre National de Lyon** (France)
- **London Royal Philharmonic Orchestra** (Angleterre)
- **Kristiansand Symphony Orchestra** (Norvège)
- **L'Orchestre Philharmonique de Bucarest** (Roumanie)
- **L'Orchestre Padeloup** (France)
- **L'Orchestre Sinfonica di Pescara** (Italie)
- **L'Orchestre de la Suisse Romande** (Suisse)
- **Le quatuor Debussy** (France)

Enregistrements :

- **25 Years After** (2016, Bayard Musique)
- **Classics at Liberty** (2016, Bayard Musique)
- **Django Tunes** (2010, Enja)
- **Niculescu plays Grappelli** (2008, Plus loin)
- **Djangophonie** (2005, Le Chant du monde)
- **Gipsy Ballad** (2001, Night and Day)
- **L'Esprit roumain** (2000, night & day)

et en invité de:

Babik Reinhardt, Bireli Lagrene, Christian Escoude, Charles Aznavour, Guy Marchand, Patrick Bruel, Roberto Alagna, Henri Salvador, Françoise Hardy, Dany Brillant, Laurent Korcia etc...

Extraits de presse:

Florin Niculescu est un swingueur habité, une sorte de « Mr Lyrisme » merveilleux, qui sert la musique de main de maître avec son violon diaboliquement beau. Avec lui, le jazz en France tient enfin le successeur de Grappelli que l'on attendait.

Michel Bedin / **JAZZ HOT**

Niculescu, prodigieux de son, de justesse, d'agilité, de dynamisme, son sens cérébrospinal de la musique. Niculescu se situe dans la lignée des grands violonistes de jazz....

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Tant de voltes, de détours, d'angles, de grâces tout à la fois, Florin joue ainsi, époustouflant et naturel, brusque et doux, soyeux et brillant.

Francis Marmande / **LE MONDE**

Et soudain voici le jazz balayé par un souffle presque tellurique, où la virtuosité indéniable de cet instrumentiste gracieux est irradiée par une ferveur et une âme bouleversante... L'inspiration de ce musicien hors pair prend toute sa férocité mélodique et intuitive lorsqu'on le voit jouer sur scène. L'archange de l'archet s'envole pour tutoyer les anges.

Bertrand Dicale / **LE FIGARO**



Gaëlle Häusermann

Metteur en scène

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Gaëlle Häusermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joel Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau notamment. Elle tourne au cinéma dans "Les Convoyeurs", réalisé par Nicolas Boukriev, "Bowling" réalisé par Marie Castille Mention-Schaar. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme "Camera café", "Boulevard du Palais", "PJ", "Of prime", "Sur le Fil".

Elle écrit "Maillezais Sentinelle du Marais", et "Schola Cantorum", spectacle historique qu'elle met en scène avec Michel Duchemin à l'Abbaye de Maillezais dans le Marais "Poitevin. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre "Modèles" et "Sirènes", mise en scène Pauline Bureau, qui se jouent encore actuellement (Scène nationale de Poitiers, Paris, Privas, Orléans, Tours, etc.



Serena Reinaldi

Narratrice

Serena Reinaldi voit le jour le 2 mars 1978 en Italie. Après avoir passé son bac, elle tente le concours du conservatoire d'art dramatique de Bologne et est reçue. Son diplôme obtenu, elle monte sur les planches et joue dans plusieurs pièces en Italie.

Plus tard, dans le cadre de ses études de lettres elle vient étudier en France. Finalement, le pays lui plaît tellement qu'elle décide de s'y installer. Elle va participer à l'émission de télé-réalité Nice People d'avril à juillet 2003 et remporte la finale. À sa sortie elle reçoit de nombreuses propositions qu'elle décline car elle souhaite revenir au théâtre, tout en sachant que les choses seront difficiles à cause de son étiquette télé-réalité.

Après plusieurs déconvenues, elle est choisie pour jouer dans la pièce de théâtre "Décalage lombaire" (2004). Dès lors elle continue sur sa lancée et rejoint la série "Sous le soleil" pour plusieurs épisodes. Après un petit rôle dans Les "Bronzés 3, amis pour la vie" (2006), elle réalise son premier court-métrage "Ainsi font font font" (2007). Parallèlement elle continue à monter régulièrement sur les planches. Elle va également se lancer un nouveau défi en créant, en 2009, un spectacle au sein d'une prison de femmes. Puis en 2012, elle décroche l'un des rôles principaux dans la dernière saison de la série "Interpol".



Paul Staïcu

Pianiste, Arrangeur, Compositeur

Issu d'une famille reconnue de musiciens dont il représente la 3ème génération, il étudie dès 4 ans piano, harmonie, analyse, composition et arrangement, tant classique que jazz. Il poursuit ces études au plus haut niveau, à l'Académie de Musique puis l'Université de Musique de Bucarest – piano et composition, puis au CNSMD de Paris – composition et jazz. Là il obtient le 1er Prix de Composition et le Diplôme Supérieur de Jazz.

Activités diverses : tournées internationales dans 37 pays avec le spectacle musical burlesque DUEL (avec Laurent Cirade au violoncelle), concerts avec l'Orchestre de Montbéliard (direction Paul Staïcu Sr.), avec l'Orchestre de Gironde, tournées JMF avec le spectacle Gershwin Rhapsody (avec Anne Guinaud – chant), créations d'œuvres à la Maison de Radio France, au Grand Palais, au CNSMDP, concerts et spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger. Concerts et master classes avec M. Portal, M. Solal, W. Marsalis, A. Ceccarelli, D. Humair, D. Lockwood, Dave Liebman, Steve Coleman, etc. Il participe à plusieurs éditions du festival Banlieues Blues, en soliste avec George Russell et son Living Time Orchestra, à la Cité de la Musique, au festival Halle That Jazz avec François Jeanneau et l'orchestre de jazz du CNSM, à La Villette Jazz Festival avec Carla Bley Big Band. Pour Label Bleu, il enregistre "It's About Time", album de George Russell et le Living Time Orchestra. Les albums "Miage" et "Soul Role" du groupe S. Guillaume, ainsi que le CD "Journées de la Composition", (CNSM/SACEM). Le CD de ses orchestres – un trio et un septet – est paru chez Cristal Records/Mélodie.

Parallèlement, il est l'initiateur de la classe de jazz de l'Ecole Normale A. CORTOT à Paris.



Christophe Brunard

Guitare

Guitariste, compositeur, arrangeur, sa carrière et sa discographie reflètent la diversité de ses réalisations musicales.

De l'accompagnement de chanteurs tels que Léo Ferré à la musique de films et de téléfilms, en passant par la scène jazz où on a pu le retrouver au côté de musiciens tels que Christian Escoudé, Stéphane Belmondo, Aldo Romano etc... Christophe Brunard est un artiste qui a su diversifier son approche musicale sans pour autant perdre en authenticité.

"De tous les jeunes musiciens de l'actuelle génération française, l'un a spécialement attiré mon attention, c'est Christophe Brunard, je l'ai entendu souvent. Ce guitariste a déjà tout ce qu'il faut pour être un grand soliste, un chef d'orchestre, un arrangeur: technique achevée, connaissance de tous les styles, profonde connaissance de l'instrument, culture, phrasé, et swing omniprésents.

Mais ce n'est pas tout. Il a le goût de la compétition, même du risque, une curiosité insatiable pour tous les genres de musique et le respect de tous ceux qui l'ont précédé.

Si j'avais l'autorité de Pres (Lester Young) je dirais à Christophe ce qu'a dit Pres au jeune (18 ans) Stan Getz: "It's very nice... you've just to carry on..."

Maurice Cullaz- Président de l'Académie du Jazz



Nicola Sabato

Contrebasse

"Autodidacte, il se forme à l'écoute des maîtres Ray Brown, Paul Chambers, Oscar Pettiford, Sam Jones, Ron Carter etc. Fait ses débuts professionnels sur la scène montpelliéraine et « monte » à Paris en 2000. Nicola Sabato parfait alors sa maîtrise de l'instrument avec Pierre Boussaguet et a même le privilège de suivre un cours (unique mais décisif) avec le grand Ray Brown. Nicola Sabato se lie également d'amitié avec l'un des meilleurs batteurs du monde : Jeff Hamilton. Ce dernier le présente au contrebassiste et arrangeur John Clayton avec qui il étudiera lors des séjours en Europe du maître. En très peu de temps, il devient une figure des clubs parisiens et parcourt les festivals dans toute l'Europe. Sideman précieux, car d'une grande finesse, on peut le voir aux côtés de musiciens prestigieux tel que: Harry Allen, Brad Leali, Pierrick Pedron, Anne Ducros, Georges Arvanitas, Jeff Hamilton, Dany Doriz, Hal Singer, Florin Niculescu, Tom McClung, Alain Jean-Marie, Fabien Mary, Kirk Lightsey, Joe Lee Wilson, Nicolas Dary, Craig Handy, Ahmet Gulbay, Jesse Davis, Ted Curson, Doug Raney, Mandy Gaines, Herve Meschinet, Marc Fosset, Marc Thomas, Michel Sardaby, Andre Villegier, Ronald Baker, Marcel Azzola, Doug Sides, Ignasi Terraza... Il se fait également leader en montant quelques groupes qui bien que tous différents ont en commun avant tout le swing et la jubilation du jeu. Apprécié des grands solistes américains, il accueille régulièrement en France, au sein de ses formations, des invités de marque comme Jeff Hamilton ou Harry Allen. Il a, par ailleurs, signé trois albums magnifiques d'énergie et d'assurance, "On A Clear Day" 2004, "Lined With A Groove"(feat. Jeff Hamilton) 2008 et "Cruisin' with the Nicola Sabato Quartet" 2014.



Bruno Ziarelli

Batterie

Il se produit dès l'âge de 16 ans dans un orchestre de danse et 6 ans plus tard il se consacre au jazz en accompagnant des musiciens de passage dans le sud de la France : Toots Thielemans, Clark Terry, Steve Grossman, Jacky Terrasson, Eddie Gomez, Jimmy Woode, Hermeto Pascoal etc...

Il partage la scène pendant 10 ans avec les frères Belmondo « Dacapo 5tet » et en big band. Il joue et enregistre avec M.Zenino sextet, octet et en trio avec A.Villéger.

Bruno Ziarelli s'installe à Paris en 1991 et devient le batteur attitré de C.Escoudé en 94, participe à de nombreux festivals internationaux. Il enregistre 3 CD : « Escoudé at duc des lombards » avec E.Bex, « A suite for Gypsies » avec J.Kuhn et « MaYaYa » avec M.Azzola.

Il fait partie des projets 4tet, 5tet et orchestres symphoniques du violoniste Florin Niculescu avec enregistrement de 3 CD « F.Niculescu plays Grappelli », « Django tunes » et « My favorites standards 25 years after ». (Tournées internationales).

Il a joué avec :

F.Foster, F.Wess, A.Sandoval, T.Edwards, B.Golson, M.Grallier, G.Arvanitas, M.vander, O.Hutman, JM.Pilc, B.Trotignon, G.Mirabassi, B.Reinhardt etc...

En 2017 il monte son quartet « Happyreunion » en compagnie d'A.Villéger, M.Perez et M.Allamane.

En 2018 il participe au spectacle musical « Mr GRAPPELLI ».