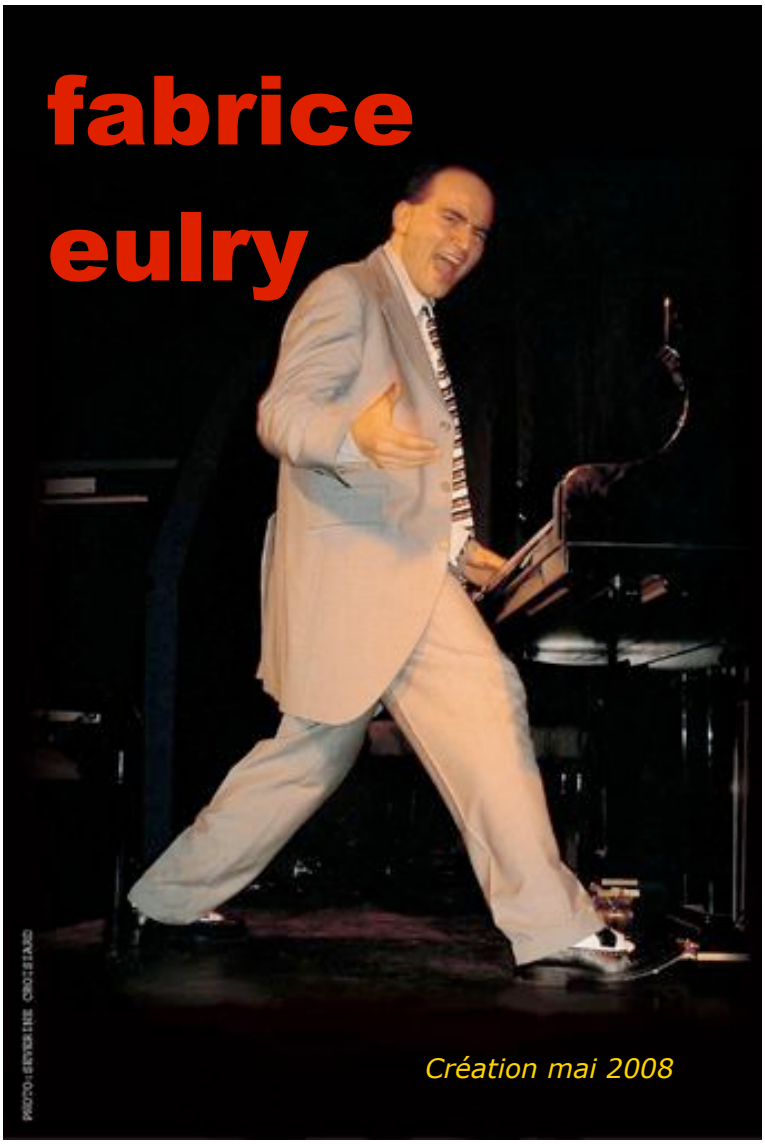

TOUTE L'HISTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE EN 90 MN !

Avec son piano, sans effets ni paillettes, Fabrice Eulry rassemble toutes les générations et tous les temps, dans une complicité humoristique et poétique:

des comptines immémoriales de la vieille France jusqu'à Renaud, en passant par Frehel, Ferré, et Brassens ...

L'on vibrera à cette grande épopée, qu'est la chanson française, dans ce spectacle qui révèle la grandeur de sa musique et suggère le prodige de sa fusion avec notre langue.

18 mai 2008

Encore bravo pour votre concert d'hier ! une performance au sens vrai du terme...pas de paroles, pas d'accompagnement, pas de transitions, pas de baratin pédagocico-historique (ouf!) : du piano pur comme on l'aime, et la chanson française comme un diamant !
Le danger, c'était de vouloir ré-interpréter, ré-arranger les chansons en les diluant dans des arrangements jazzy ou boogie. C'était la facilité. Mais vous n'avez pas fait ce choix heureusement. Ici, les mélodies sont respectées (sans fétichisme) et même portées à incandescence, du coup elles révèlent toutes leurs beautés et leur puissance émotionnelle, libérées de la voix humaine (Brel n'aurait jamais pu chanter "Vesoul" à ce rythme...). Plus les jeux de scène vraiment très drôles (du haussement de sourcil très efficace à l'incroyable balade "percusionniste" sur la scène et dans le public). Et enfin, cerise sur le gateau, les chaussures bicolores !!!!
merci pour cette soirée mémorable et à bientot !

Frédéric Pagès du **Canard Enchaîné**

PROGRAMME :

En passant par la Lorraine		
Que faire s'amour	XXVIè s	(anonyme)
Compagnons de la marjolaine	1580	(anonyme)
Compère Guilleri	1610	(anonyme)
Auprès de ma blonde	1704	(anonyme)
Plaisir d'amour	1784	J.P.Claris de Florian-Marty
Carmen	1850	Georges Bizet
La vie parisienne	1865	Offenbach
Le temps des cerises	1871	J-B. Clément
Nini peau d'chien	1880	Aristide Bruand
La caissière du grand café	1910	Izoard
La Madelon	1914	Louis Bousquet-Camille Robert
Roses de Picardie	1919	Hayden Wood
Mon homme	1920	Georgius
La plus bath des javas	1925	Georgius
Ca c'est Paris	1928	Mistinguet
Sous les toits de Paris	1930	René Nazelles-Raoul Moretti
Parlez-moi d'amour	1931	Jean Lenoir
Adieu Venise provençale	1934	R.Sarvil-VincentScotto
Le plus beau des tangos du monde	1935	Alibert-VincentScotto
Madame la marquise	1936	Bach-Laverne-Misraki
Premier rendez-vous	1937	L.Poterat-R.Sylviano
J'attendrai	1937	Poterat-Olivieri
Vous qui passez sans me voir	1937	C.Trenet-J.Hess
La java Bleue	1938	G.Roger-N.Renard-V.Scotto
Quand on s'promène au bord de l'eau	1939	J.Duvivier-M.Yvain
Ménilmontant	1941	C.Trenet
Douce France	1943	C.Trenet
Fleur de Paris	1944	M.Vandair-H.Boutayre
C'est si bon	1946	A.Hornez-H.Betti
Les feuilles mortes	1946	Joseph Kosma
La vie en rose	1947	Edith Piaf
Mademoiselle de Paris	1948	Paul Durand
A Paris	1948	Francis Lemarque
Le p'tit bonheur	1950	Félix Leclercq
Sous le ciel de Paris	1951	Jean Drejac-Hubert Giraud
La complainte des infidèles	1952	Georges van Parys
Les amoureux des bancs publics	1952	Georges Brassens
Paris canaille	1953	Léo Ferré
Nationale 7	1954	Charles Trenet
Le déserteur	1954	Boris Vian
Au bois d'mon coeur	1957	Georges Brassens
La foule	1958	Enrique Dizeo-adapt fr.: Michel Rivegauche
Le poinçonneur des lilas	1959	Serge Gainsbourg
C'est moi qui suis Colargol	1960	Mireille,Victor Villien
Je m'voyais déjà	1961	Charles Aznavour
Et maintenant	1961	Gilbert Becaud
Twist à St Tropez	1962	A.Salvet,G.Lafitte,M.Solal
A la gare St Lazare	1963	P.Delanöe-J.Renard
Mon amie la rose	1964	Cécile Caulier-Jacques Lacombe
Gottingen	1965	Barbara
Poupée de cire Poupée de son	1965	S. Gainsbourg
La bohême	1966	Charles Aznavour
Vesoul	1967	Marcel Azzola
Harley-Davidson	1967	S.Gainsbourg
Comme d'habitude	1968	J.Revaux-C.François-G.Thibault
Le métèque	1968	Georges Moustaki
Tout pour ma chérie	1969	M.Polnareff
C'était un petit jardin	1969	Jacques Dutronc
L'aigle noir	1970	Barbara
Non, non rien n'a changé	1971	Jacqueline Néro-Gilles Péram
Comme je l'imagine	1971	Véronique Sanson
Borsalino	1971	Claude Bolling

Y'a le printemps qui chante	1972	Claude François
l'homme de ma vie	1973	Diane Dufresne
Oh ! les filles	1973	Eddy Vartan-Harey Robbins
Le zizi	1974	Pierre Perret
Le sud	1974	Nino Ferrer
Je suis	1975	M.Bravine-A.George-J.P.Mirouze
Malheur à celui qui blesse un enfant	1975	Jacques Demarny-Enrico Macias
Michèle	1976	Didier Barbelivien
Bidon	1976	Alain Souchon-Laurent Voulzy
Le bougalou du loup-garou	1976	Claude Lemesle-Joe Dassin
Ma préférence	1978	Jean-Lou Dabadie-Julien Clerc
Les uns contre les autres	1978	Michel Berger
Le chanteur	1978	Daniel Balavoine
Le bon temps du rock 'n roll	1979	Michel Mallory
En v'la du slow en vl'a	1980	Michel Jonaz
La java de Broadway	1981	P.Delanöe-Revaux
Les corons	1982	P.Bachelet
Lemon incest	1984	S.Gainsbourg-Frédéric Chopin
Tout doucement	1985	J.P.Dréau-Bibie
Nouga york	1988	Claude Nougaro
Un homme heureux	1991	William Sheller
Sympathique	1996	Forbes-Lauderdale
Dans mon jardin d'hiver	2000	Henri Salvador
Ma philosophie	2004	Amel Bent
Mon amour mon mon coeur mon amour	2005	Anaïs
Un monde parfait	2005	Ilona Mitrecey

BIO

Fabrice EULRY passe son enfance en Tunisie, son adolescence près de Lyon et part à La Nouvelle Orléans où il tombe amoureux des rythmes qu'il y découvre.
Il ne tarde pas à les maîtriser et fait autorité depuis,aux États-Unis comme dans le monde entier, en matière de Stride, Boogie, ragtime et autres formes du swing.

Mais toutes les musiques l'intéressent et il excelle aussi bien dans le Rock, le Gospel que la Musique Tzigane .
Fortement aidé par un phénomène rare : une main gauche puissante et aussi harmonique que la droite.

Auto-didacte à 95 % (pour lui la garantie de la personnalité d'un artiste), son moteur est la curiosité. Curiosité pour des cultures différentes, des artistes différents et l'Humain en général.

Il a joué pendant 10 ans dans le monde entier et voulait rencontrer le public parisien, pleinement, longuement.

Ce fut chose faite à Bobino en 2002. Salle dont le choix s'imposa vite, tant par sa chaleur que le rapport direct avec le public qui ont séduit nombre d'artistes .
Une salle où la Variété Française a écrit ses plus belles pages.

---

*(**Fabrice Eulry** is a french pianist who has lived in Tunisia, New Orleans and Paris.*
He is one of the most strongest and energetic pianists on the festival circuit, and in that respect is often compared to Jerry Lee Lewis.
A truly amazing improviser of virtually all styles of piano music.)

PRESSE

BOBINO (15 janvier/03 février 2002)

Fabrice Eulry

Vous vous rappellez Keith Moon ? Mais si, le batteur mythique, fou furieux et virtuose des Who.
Eh bien, Fabrice Eulry c'est un peu la même chose , à la seule difference qu'il faut remplacer la batterie par un piano. De toute évidence sous perfusion d'un cocktail Guronsan-speedball-kérosène, il enchaîne comme un malade boogie-woogies, ragtimes, blues et variations improvisées , brasse jazz , musique militaire, folk et chanson française, avec l'aisance d'un musicien mutant qui aurait trente doigts. Ce n'est que lorsqu'il salue, en nage et hilare, qu'on s'aperçoit tout étonné qu'il a deux mains comme tout le monde.A l'inverse de Richard Clayderman, qui lui n'a que des pieds.

Jusqu'au 3 février, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16 heures, à Bobino, 20, rue de la Gaîté, Paris XIVe *(01 43 27 75 75).*

CHARLIE HEBDO

Mercredi 23 Janvier 2002

Gérard Biard

AFP GENERAL Jeudi 24 Janvier 2002-06:39 GMT

Fabrice Eulry, un one man piano à Bobino

Il grimace comme Jerry Lewis, fait corps avec son piano, joue debout, à genoux, du couvercle en bois pour rythmer un air : Fabrice Eulry est un virtuose du clavier qui exécute des boogie-woogies endiablés et sait réinventer « Marseillaise » et « Copains d'abord ».
Seul avec son piano, Fabrice Eulry est à Bobino jusqu'au 3 février pour un spectacle baptisé « Déconcerto pour un seul homme », surprenant.
Costume crème, chaussures à damiers noirs et blancs, il sait tout faire, tout jouer, même recréer des standards en détournant de la musique classique.
Il exécute ainsi une variation sur « Les Copains d'abord » qu'il accomode « à la russe », « à la grecque », en prélude de Bach, en mélodie romantique, en mélopée arabe et même en tango ! Par ses mimiques et son jeu, il brocarde au passage le romantisme mielleux de pianistes de halls d'hôtels. « Ya d'la joie » peut aussi dériver en Marche Funèbre de Chopin.
La salle est conquise et rit à chacune de ses trouvailles, toujours harmonieuses.
Mais c'est dans le boogie-woogie qu'excelle celui que l'on a surnommé le « Chopin du boogie-woogie ». Attaquant des classiques du genre, il les explose littéralement. Il en transpire mais reste, avec ses jeux de physionomie, constamment en phase avec la salle.
Si une « Marseillaise » en boogie-woogie débute son show, un « Boogie-woogie expiatoire » le termine . Une dizaine de minutes en bouquet final : le pianiste va jouer, se lever, bricoler dans son piano, tourner autour en tapotant toujours en rythme. Rythme qu'il va garder en descendant dans la salle, tapant sur tout ce qu'il trouve, murs, fauteuils et au besoin... spectateurs !, avant de remonter sur scène pour finir dans un rythme frénétique qui soulève le public d'enthousiasme.

AUTRES EXTRAITS :

FRANCE

• L'EXTRAVAGANT BUSTER EULRY…

« Faire parler des films muets ou raconter des histoires sans paroles font partie de ces choses qui touchent à l'imaginaire, sauf pour un magicien comme Fabrice Eulry… Cette 16ème édition (des «Rendez-vous du Cinéma Français») restera marquée par son originalité: accompagner «live», au pied de l'écran, les films muets comme dans les cinémas des années 20…
On savait Fabrice Eulry remarquable pianiste, showman et gagman…on le découvre improvisant sur les images, dans l'esprit de l'époque, tout en nuances, finesse et bon goût… malicieux, espiègle, drôle et effronté mais sensible aussi, sensible surtout…
Il n'y avait plus d'images sur l'écran, elles sortaient comme par magie de son piano…Le pianiste était acteur, réalisateur. Le jeu était flamboyant, lumineux. Mardi soir Fabrice Keaton a rencontré Buster Eulry.»

LE PROGRÈS

• NANCY HOLLOWAY-FABRICE EULRY : LA CHANTEUSE ET LE PIANISTE

«…Rythm'n blues, gospels, rock'nroll…sur la scène et dans la salle du théâtre de l'Européen… La toujours pétulante Nancy Holloway nous offre un concert exceptionnel en duo avec Fabrice Eulry, un pianiste de trente-deux ans plein de punch qui possède un sens inné du rythme et de l'improvisation… Entre eux il n'existe aucun fossé de génération mais une osmose, une communion totale aussi amicale que musicale.»

MARIE-CLAIRE

• FABRICE EULRY ET SON RAGTIME DYNAMITENT LA MAIRIE

«Il joue en communion avec le public … Inter-prétant certains standards de Scott Joplin ou Bill Bailey, il a livré quelques compositions personnelles…grande pointure!…»

L'YONNE RÉPUBLICAINE

•QUAND LA MUSIQUE EXULTE

«…Fabrice Eulry c'est Super Phœnix, sans salle de contrôle, électrisant la nuit…»

MIDI-LIBRE

● « …Une technique du ragtime et du boogie woogie à vous couper le souffle, il transforme les classiques de la chanson française en swings endiablés. …doué d'une incroyable aisance, il est vrai que quand on le voit y mettre le pied ou encore accompagner son compère batteur en se servant du piano comme tam-tam, on se dit que rien ne peut l'arrêter. Un musicien avec lequel il faut compter pour l'avenir du swing.»

NICE-MATIN

• «… C'est la 4ème dimension qui s'ouvre quand il s'installe au piano : le monde extérieur n'existe plus, ni pour lui ni pour l'auditoire…»

CENTRE PRESSE

● «…Un phénomène cet EULRY ! De la dynamite en barre montée sur une paire de ressorts.Le talent à l'état pur. Un phénomène qu'on vous dit.»

LA DÉPÊCHE DU MIDI

• FABRICE EULRY ET LAVELLE LES SOLEILS DU FESTIVAL

«…Fabrice EULRY, jeune pianiste de 33 ans, a ou-vert le festival (Megève Jazz Festival) en beauté par une prestation scénique époustouflante qui mettait en valeur l'aisance stupéfiante de ce musicien surdoué, considéré par les gens du métier comme l'espoir n°1 du piano français. …»

DAUPHINÉ LIBÉRÉ

ETRANGER

● «…il n'usurpe pas son surnom, le Chopin du boogie woogie…»

QUOTIDIEN JURASSIEN (Suisse)

● «Nimble-fingered French pianist Fabrice Eulry is bringing his musical magic…exubérance, style, humour… Tinkle…Tinkle…
Tinkle… he is a star…»

HERALD (Afrique du Sud)

● «…Fabrice is not only a piano virtuoso with astonishing dexterity but he has also a great sense of humour, rhythm verve and theatrical performances.»
DISTRICT MAIL (Afrique du Sud)

● «… Fabrice EULRY è stato definito dalla stampa lo «Chopin del Boogie-Woogie» per il suo grande talento espressivo in questo genere musicale… dotato del senso innato del ritmo e capace di improvvisazioni, que coinvolgono il publico…»

LA NUOVA FERRARA (Italie)

● «… Fabrice EULRY,qui a vécu successivement en Tunisie, à Lyon et à La Nouvelle Orléans, excelle dans les styles les plus divers. Tradition tzigane, gospel, ou rock convergent sous ses doigts virtuoses pour un swing du meilleur cru… puissant, ex-pressionniste,atmosphère vibrante, chaleureuse … Son dialogue (ou son combat ?) est unique et extrêmement éloquent … pur diamant que ce virtuose qu'on regarde médusé…»

L'ORIENT-LE JOUR (Liban)

● «…étoile explosive , tornade aux créations démultipliées par le talent du comédien… tabouret souvent symbolique, jambes trépignant au rythme syncopé d'un boogie fou»

ROVNOST (Tchéquie)

● «…Eulry raskaasti jyrä-ävä rytmiikka sai suuryritysten edustajat ja vieraat innoissaan hakkaamaan kasiään ja polkemaan tahtia …
Loputtomat rytmiset kuviot, liikkuminen pianon koskettimiston laidasta toiseen ja monenlainen pelleily olivat yleisön mieleen…»

HELSINGIN SANOMAT (Finlande)